Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение - Водинская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНА
Педагогическим
советом
Приказ №1
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНА
И.О. директора МКОУ
Водинская ООШ
_____ Т.В.Савва
Приказ
№ 73 от «28» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«МАСКА»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Бухмиллер Светлана Николаевна

п. Водино, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ по УВР /
Методист _____/_____
Подпись ФИО
«____» _____202__г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих интересов и талантов детей посредством освоения основ театрального искусства. В процессе обучения у обучающихся развиваются сценическая речь, пластика и навыки актёрского мастерства, расширяется художественный кругозор, формируются эстетический вкус и способность к эмоционально-образному восприятию искусства. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и воплощать творческий замысел в коллективной постановке.

Актуальность данной программы состоит в том, что она определяется запросом со стороны родителей, детей на основании Приказа Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» во всех школах должны быть созданы школьные театры. данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия. Фантазии, эмоций, мысли, на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. В школе с. Водино нет постоянно действующего театрального объединения, поэтому возникла потребность в создании детского театра «Маска», ведь именно поэтому существование в рамках театрального объединения даёт возможность любому ребенку найти свой собственный способ учиться, получая гораздо больше “знаний”, по сравнению с условиями обычного урока.

Отличительные особенности программы, новизна

Основные идеи программы отличаются от уже существующих программ в нашем районе. Новизна программы заключается в объединении основ актёрского мастерства, сценической речи и пластики с элементами сценографии и звукового оформления: дети не только играют роли, но и участвуют в создании спектакля «от и до». Такой комплексный подход позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка сразу в нескольких направлениях и формирует у него целостное представление о театральном процессе. В отличие от узкоспециализированных курсов, программа даёт опыт разных театральных профессий. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся над элементами постановки — от эскизов декораций до подбора музыкального сопровождения.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся (мальчики и девочки) в возрасте 10-13 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, специальной подготовки детей не требуется.

Психологические особенности: в этом возрасте у детей формируются основы теоретического мышления и произвольность реакций, стремление к общению со сверстниками и появлением в поведении признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость. Программа поможет проявить эти признаки, качества Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в связи с чем основой программы являются проблемный и практикоориентированный подход к обучению.

Характерная особенность – личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоутверждение. В подростковый период стабилизируются интересы детей. Основное новообразование – становление взрослости как стремление к жизни в обществе взрослых. К основным ориентирам взросления относятся: социально-моральные – наличие собственных взглядов, оценок, стремление их отстаивать; интеллектуально-деятельностные – освоение элементов самообразования, желание разобраться в интересующих подростка областях; культурологические – потребность отразить взрослость во внешнем облике, манерах поведения.

Социальная готовность к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. В отличие от подросткового возраста, где проявление индивидуальности осуществляется благодаря самоидентификации – «кто я», в юношеском возрасте индивидуальность выражается через самопроявление – «как я влияю».

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Группа формируется по принципу открытости и доступности дополнительного образования: в неё принимаются все желающие дети в возрасте от 10 до 14 лет без предварительного отбора и требований к уровню подготовки.

Объем программы – 144 часов

Срок обучения – с 01.09. 2026 по 31.05.2027

Срок освоения- 1 год.

Язык программы - русский

Уровень реализации программы – базовый

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы (10 человек) организации образовательного процесса

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 4 ч.

Продолжительность занятия – 45 минут с перерывом 10 минут

1.2. Цели и задачи

Цель: приобщение к взаимодействию родителей и детей посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи:

Личностные

-воспитывать чувства справедливости, ответственности.

-развивать благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся и их родителей, их самовыражения, самореализация.

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- объединить усилия для развития и воспитания детей;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

-воспитание художественного вкуса.

-сформировать стойкий интерес к занятиям театральным искусством

Метапредметные

-развить способность общаться и договариваться;

-сформировать навык плодотворного взаимодействия;

-развить творческих способностей;

-развить фантазию, воображение;

-сформировать готовность слушать собеседника и вести диалог излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметны

-помочь обучающимся освоить основные театральные и сценические термины;

-дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;

-обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию;

-обучить практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

1.3. Планируемые результаты

Личностные

имеют:

-воспитание чувства справедливости, ответственности.

- установлены партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- объединены усилия для развития и воспитания детей;

-воспитание чувства справедливости, ответственности.

- уважительное отношение к духовно – нравственному и культурному наследию;

- уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;

Метапредметные

- развиты навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- развиты навыки творческих способностей;

-развита фантазия, воображение, память, внимание;

-сформирована готовность слушать собеседника и вести диалог излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные

-знакомы с театральными и сценическими терминами:

-сформирован стойкий интерес к занятиям театральным искусством

-имеют представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;

-обучились техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию;

-обучились практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

-познакомились с методикой работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами

1.4. Содержание программы
Учебный план

	Наименование базовы тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практи а	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Игры театральные	16	6	10	Этюд
3	Мастерство актёрское	43	10	33	Творческие задания, пластические импровизации
4	Сценическая речь	46	16	30	Зачет
5	Работа над спектаклем	35	8	27	Творческая работа

6	Итоговое занятие	2	1	1	Спектакль
	Всего	144	42	102	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Театр - как вид искусства. Знакомство с правилами поведения в объединении. Техника безопасности.

Практика. Познакомить с основным понятием Театр. Озвучить основные правила поведения на сцене, на репетиции и т.д. Познакомить с техникой безопасности при изготовлении декораций, накладыванию грима, выступлений на сцене и т.д.

Раздел 2. Театральная игра.

Теория. «Театральная игра», её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.

Практика. «Мы идем в театр»-сюжетно -ролевая игра при которой дети знакомятся с понятиями афиша, фойе, зрительный зал, гримерная, костюмерная. Форма контроля «Этюды» ребята подготавливают этюды на различные темы связные с театром.,

Раздел 3. Актерское мастерство.

Теория. Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память.

Практика. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Упражнения на коллективность творчества(названия). Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Импровизация на свободную тему. Развивать внимание с тех предметов, которые окружают вас в повседневной жизни, они и называются объектами ближнего круга и дальнего круга. Для развития воображения предлагается разыграть сценку Двое воров в чужом доме рыщут в поисках ценных вещей. Внезапно возвращаются хозяева. Воры прячутся за диван, но убежище слишком ненадежное, в любой момент их могут обнаружить.

Раздел 4. Сценическая речь.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Работа над прямой речью в рассказе. Работа над стихотворным текстом. Упражнения на рождение звука: «Баня», «Бамбук», «Корни», «Резиновый баллон», «Солнышко» , «Обнимаем плечи» -из той же позиции закрываемся, обнимая свои плечи. Стремимся «попасть звуком» в лопатки, т.е. ощутить вибрации на уровне предплечий. Звук «Ы» и т.д.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Работа с текстом.

Практика. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Раздел 6. Итоговое занятие.
Теория: в таблице 1 час теории, его надо прописать
Практика: Показ мини-спектакля.

1.5. Система контроля

1. Входной контроль

- **Цель:** определить начальный уровень творческих способностей, коммуникативных навыков и интереса к театральному искусству.
- **Формы:**
  - анкетирование «Мой мир театра» (вопросы о знакомстве с театром, любимых спектаклях, желании выступать);
  - собеседование с педагогом (обсуждение ожиданий от занятий);
  - мини-этюд «Покажи эмоцию» (участник без слов передаёт радость, грусть, удивление и т. д.);
  - упражнение «Расскажи историю жестами» (проверка невербальной коммуникации).
- **Критерии оценки:** открытость к взаимодействию, эмоциональная выразительность, способность к импровизации.

2. Текущий контроль

- **Цель:** отслеживать динамику развития навыков и корректировать программу под потребности учащегося.
- **Формы:**
  - наблюдение за работой на занятиях (фиксация активности, вовлечённости, прогресса);
  - оценка выполнения упражнений по актёрскому мастерству (дыхательные практики, артикуляционная гимнастика, этюды на внимание);
  - проверка навыков сценической речи (дикция, интонация, темп);
  - анализ пластики и сценического движения (координация, свобода тела, выразительность жестов);
  - рефлексивный дневник (краткие записи участника о своих успехах и трудностях после каждого занятия).
- **Инструменты:** чек-листы педагога, дневник наблюдений, аудио-/видеофиксация репетиций.

3. Промежуточный контроль (полугодовой)

- **Цель:** оценить освоение базовых элементов актёрского мастерства и готовность к участию в постановке.
- **Формы:**
  - защита мини-этюда (индивидуальный или парный этюд на заданную тему: «Встреча», «Неожиданность», «Тайна»);
  - тест по театральной терминологии (понятия: «амплуа», «реплика», «мизансцена», «импровизация» и т.д.);
  - демонстрация навыков сценической речи (чтение стихотворения или прозы с передачей настроения);
  - творческое задание «Оживи предмет» (участник создаёт короткий образ, используя воображаемый предмет).
- **Критерии оценки:**
  - соответствие этюда теме;
  - эмоциональная убедительность;
  - чёткость дикции и интонационная выразительность;
  - свобода пластики;
  - понимание базовых терминов.

4. Итоговый контроль (годовой)

- **Цель:** подвести итоги года, выявить уровень освоения программы и творческий рост участников.
- **Формы:**
  - участие в отчётном спектакле или концерте (исполнение роли с учётом задач педагога);
  - портфолио достижений (фото этюдов, видеозаписи репетиций, грамоты за участие в мероприятиях);
  - рефлексивная анкета «Мой театральный год» (вопросы: «Что мне удалось лучше всего?», «Какой этюд запомнился?», «Чему я научился?»);
  - коллективный разбор спектакля (обсуждение с педагогом и участниками: что получилось, над чем работать дальше).
- **Критерии оценки:**
  - качество исполнения роли (взаимодействие с партнёрами, органичность);
  - владение сценической речью и движением;
  - способность анализировать свою работу;
  - активность в подготовке постановки (декорации, костюмы, звук).

РАЗДЕЛ 2. «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ»

Цель - обеспечение эстетического, интеллектуального, развития воспитанников, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности**.**

Задачи:

-формировать художественно-эстетический вкус обучающихся.

-воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.

-мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся. Интеллектуальное развитие.

Направления воспитания

-формирование духовно-нравственных качеств

-художественно - эстетическое воспитание

-формирование коммуникативной культуры

Формы и методы:

- **Педагогическое наблюдение** за поведением ребёнка в разных ситуациях: на занятиях, во время репетиций, в процессе подготовки и показа спектакля.
- **Анкетирование и беседы** — чтобы узнать мнение детей о занятиях, понять их внутренние мотивы и впечатления.
- **Анализ продуктов деятельности** — например, этюдов, миниатюр, готовых спектаклей. Важно не только то, как ребёнок сыграл роль, но и то, как он сам оценивает свою работу, какие выводы сделал.
- **Социометрия** — для изучения межличностных отношений в группе, выявления лидеров и тех, кому нужна поддержка.
- **Портфолио** — фиксация личных достижений, творческих работ, отзывов зрителей или педагогов.

Условия организации воспитания

Программа реализуется в специально оборудованном помещении (Актовый зал), что позволяет учащимся на практике осваивать навыки театрального мастерства.

Занятия проводятся 1 раза в неделю с соблюдением здоровьесберегающих технологий: включая физкультминутки, инструктажи по технике безопасности.

Воспитательный процесс строится на коллективной деятельности — через создание реальных устройств дети развивают ответственность, командные навыки и интерес к актерской профессиям. Взаимодействие с родителями и участие в конкурсах укрепляют мотивацию учащихся и демонстрируют результаты их творчества широкой аудитории.

Оценка результативности воспитания

- **Личностные качества и социальные навыки.** Это, пожалуй, самое важное в воспитательном плане. Педагог наблюдает, как у ребёнка проявляются:

- **Коммуникабельность и умение работать в команде.** Как ребёнок взаимодействует с партнёрами по сцене, поддерживает ли других, умеет ли конструктивно обсуждать ошибки.
- **Ответственность и самоорганизация.** Выполняет ли домашние задания, приходит ли на репетиции вовремя, умеет ли планировать свою работу над ролью.
- **Инициативность и лидерские задатки.** Проявляет ли ребёнок активность, предлагает ли идеи для этюдов или сценографии, может ли взять на себя роль организатора в групповой работе.
- **Уверенность в себе и эмоциональная раскрепощённость.** Стал ли ребёнок смелее выходить к аудитории, меньше боится публичных выступлений.
- **Эмпатия и умение анализировать.** Способен ли ребёнок не просто сыграть роль, а прожить эмоции персонажа, понять мотивы его поступков, а затем обсудить это с другими, дать конструктивный отзыв.

- **Творческая активность и познавательный интерес.** Насколько ребёнок проявляет инициативу, ищет нестандартные решения, самостоятельно углубляется в тему (например, предлагает свои варианты развития сюжета)
- **Художественно-эстетическое развитие.** Сформированность вкуса, умение ценить театральное искусство, обсуждать спектакли, высказывать аргументированное мнение.
- **Динамика мотивации.** Полезно сравнить, что двигало ребёнком в начале занятий (например, желание просто поиграть или интерес к профессии актёра) и что стало главным стимулом сейчас (желание глубже понять драматургию, подготовиться к выступлению на конкурсе)

Календарный план воспитательной работы

\	Направления воспитательной работы	Форма и назван мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Духовно нравственное воспитание	Конкурс чтецов «Театральная юность России»	Знакомство прозой русск авторов. Формировать нравственные ценности через анализ поведен и жизненн позиции главного героя.	март	Бухмиллер С.Н.
2.	Художественно эстетическое воспитание	Конкурс прикладного творчества «Новогодний фейерверк»	Формировать художественно-эстетический вкус.Чувство прекрасного.	декабрь	Бухмиллер С.Н.

		Конкурсная программа «Всемирный де театра»	Формировать художественно-эстетический вкус.Чувство прекрасного.	27 март	Бухмиллер С.Н.
		Программа к Дню матери «Руки мате целую»	Формирование активных жизненных позиций.	24 ноября	Бухмиллер С.Н.
3.	Воспитание семейных ценностей	Праздничная программа«Для милых мам»	Формирование активных жизненных позиций.	06 марта	Бухмиллер С.Н.
4.	Коммуникативная культура	Конкурс «Новогодний фейерверк», номинация спектакль	Развитие интере к учени формирование положительной мотивации учебной деятельности	декабрь	Бухмиллер С.Н.
		Конкурс «Театральная юность России»,	Развитие интере к учению, формирование	март	Бухмиллер С.Н.

РАЗДЕЛ 3 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график в соответствии с «Положением, определяющим форму календарного учебного графика

Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Всего уч. недель/дней	Всего уч. часов	Всего занятий в неделю	Сроки промежуточного/ итогового контроля
1 гр.	01.09.2026-30.05.2027	36/72	144	2	Декабрь 2026 Май 2027

3.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, знающий специфику театрального мастерства, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение

*У*чебный кабинет, оборудован в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса в котором:

- есть удобная мебель, и она правильно расставлена;
- соблюдается воздушно-тепловой режим 19-21^0, кабинет регулярно проветривается;
- хорошая освещённость;
- в кабинете ежедневно проводится влажная уборка;
- наличие инструкций по технике безопасности и правилам поведения.

Перечень оборудования учебного помещения:

-Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
-Проектор, экран.
-Звуковая аппаратура: беспроводная колонка, микрофоны .
-Ноутбук с выходом в интернет.
- Камера для съемки репетиционных и итоговых показов.
- Для изготовления декораций: ножницы, краски, клей, картон, ткань и т.д.
- Для изготовления костюмов: ткань, проволока, вата и т.д

Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
1	Театр как вид искусства	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
2	Театральная игра	https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html
3	Актёрское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
4	Сценическая речь	https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
5	Работа над спектаклем	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ

Информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

2.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

3.Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);

5. Концепцией развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12. 2021 № 3894-р) (в ред. от 20.03.2023);

6.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. 9.Гигиенические

нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи») (в редакции от 17.03.2025);

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Устав МКОУ Водинской ООШ;

14.Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Водинской ООШ от 31.08.2022 №77

15. Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Водинской ООШ от 31.08.2022 №77

Литература, используемая при составлении программы:

1.Агапова, И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5 – 9 классов/ И.А. Агапова//.-Волгоград: Учитель, 2020.-138с.

2.Гальцова, Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/Е.А.Гальцева. -Волгоград: Учитель, 2009.-167с.

3.Генералова, И.А. Театр: Методические рекомендации для учителя/И.А.Генералова. – Москва, 2021.-154с.

4.Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников/.Д.В. Григорьев, П.В.Степанов – Москва, 2020.-112с.

5.Макарова, А. И. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. И. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 189 с.

Литература для обучающихся:

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2020. – 58с.

2. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, 2020.-167с.

3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2020.-190с.

4. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – 117с.

Раздел 4. «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе»
Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации /контроля/
				Теория	Практика	
Вводное занятие -2 часа						
1.	Сентябрь	Театр - как ви искусства. Правила поведения ДДТ. Техник безопасности.	1	Беседа..		Диагностика первоначального уровня знани Наблюдение.
2.	Сентябрь	«Хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».	1	Беседа..	Практический тренинг	Диагностика первоначального уровня знани Наблюдение.
2. Театральная игра – 16 часов.						
3.	Сентябрь	«Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	2	Беседа.	Этюд Практически тренинг	Наблюдение
4.	Сентябрь	Понятия «театр», , «Игр -драматизация».	2	Беседа..	Этюд Практически тренинг	Наблюдение
5.	Сентябрь	Понятия «театр», , «Игр -драматизация».	2	Беседа.	Практический тренинг	Наблюдение.
6.	Сентябрь	«Мизансцена» , Све «Этюды».	2	Беседа	Творческие задани пластические импровизации.	Наблюдение

7.	Сентябрь	Понятие «режиссерска игра». «Постановки».	2	Беседа. Просмотр роликов		
88.	Сентябрь	Понятие «режиссерска игра». «Постановки».	2	Беседа. Практический тренинг.	Творческие задани пластические импровизации.	Наблюдение
9.	Октябрь	Жанры и их особенности	2	Беседа. Просмотр роликов.	Творческие задани пластические импровизации.	Наблюдение
10.	Октябрь	Жанры и их особенности	2	Практическое задание.	Этюд	Наблюдение

3. Актёрское мастерство – 43 часа

11	Октябрь	Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память.	2	Беседа..	Практический тренинг	Наблюдение
12	Октябрь	Внимание. Воображение. Память.	2		Творческие задани импровизации.	Наблюдение
13	Октябрь	Снятие зажимов комплексов. Импровизация н свободную тему.	2		Творческие задани импровизации.	Наблюдение
14	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданну тему.	2	Беседа..	Практический тренинг	Наблюдение
15	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданну тему.	2	Практическое занятие.	Творческие задания.	
16	Октябрь	Магическое «Есл бы». Этюды	2	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение.	

		воображаемыми предметами.				
17	Ноябрь	Магическое «Есл бы». Этюды воображаемыми предметами.	2	Практическое занятие.	Творческие задани импровизации.	
18	Ноябрь	Поиск точного гармоничного образа. Жесть манеры, особенности.	2	Беседа. Практическое занятие.	Творческие задани импровизации.	
19	Ноябрь	Анализ роли. «Зерно» характера. Похожие ситуации в жизни	2	Практическое занятие.	Творческие задани импровизации.	
210	Ноябрь	Анализ роли. «Зерно» характера. С че ассоциируется образ героя?	2	Практическое занятие.	Творческие задани импровизации.	
21	Ноябрь	Хотение-задача-действие	2	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение.	
22	Ноябрь	Хотение-задача-действие	2	Практическое занятие.	Творческие задани импровизации.	
23	Ноябрь	Сценическое внимание	2	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение.	
24	Ноябрь	Эмоциональная память	2	Беседа. Практический тренинг.	Наблюдение.	
25	Декабрь	Общение	2	Беседа. Практический тренинг.	Наблюдение.	
26	Декабрь	Пластика	2	Беседа. Практический тренинг.	Творческие задани импровизации.	
27	Декабрь	Характерность	2	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	

28	Декабрь	Темпоритм	2	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	
29	Декабрь	Работа над ролью	2	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	
30	Декабрь	Работа над ролью	2	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	
31	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	2	Практический тренинг.	Творческие задания импровизации.	
32	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	1	Практическая работа.	Творческие задания импровизации	.

4. Сценическая речь – 46 часов

36	Январь	Рождение звука Строение речевого аппарата.	2	Беседа. Практическая работа.	Речевые упражнения	
37	Январь	Свойства голоса Тон. Тембр. Дикция	2	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	
38	Январь	Дикция.	2	Практический тренинг.	Речевые упражнения	
39	Январь	Интонация.	3	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	
40	Январь	Артикуляционная гимнастика.	2	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	
41	Январь	Артикуляционная гимнастика.	2	Беседа. Практический тренинг	Наблюдение.	
42	Февраль	Артикуляционная гимнастика.	2	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	
43	Февраль	Гласные, согласные Упражнения на произношение гласных согласных.	2	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	
44	Февраль	Гласные, согласные Упражнения на произношение гласных согласных.	2	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	

45	Февраль	Дыхательные упражнения стоя сидя.	2	Беседа. Практический тренинг	Речевые упражнения	
46	Февраль	Дыхательные упражнения стоя сидя.	2	Беседа. Практическая работа.	Речевые упражнения	
47	Февраль	Дыхательные упражнения стоя сидя.	2	Беседа. Практическая работа.	Речевые упражнения	
48	Февраль	Знаки препинания Логические паузы.	2	Беседа Практическая работа.	Речевые упражнения	
49	Февраль	Знаки препинания Логические паузы.	2	Беседа Практическая работа	Речевые упражнения	
50	Март	Логическое ударение.	2	Беседа Практическая работа.	Речевые упражнения	
51	Март	Прямая речь рассказе.	2	Беседа Практическая работа.	Речевые упражнения	
52	Март	Чтение прозы.	3	Практическая работа.	Речевые упражнения	
53	Март	Чтение прозы.	2	Практическая работа.	Речевые упражнения	
54	Март	Виды стихотворений. Ритм и рифма.	2	Беседа Практическая работа.	Речевые упражнения	
55	Март	Виды стихотворений. Ритм и рифма.	2	Практическая работа.	Речевые упражнения	
56	Март	Чтение стихов.	2	Практическая работа.	Речевые упражнения	
5. Работа над спектаклем – 35 часов						
57	Март	Чтение пьесы, е анализ. Разбор.	2	Беседа. Наблюдени Практическая работа.	Наблюдение.	
58	Апрель	Предлагаемые обстоятельства	1	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение. Творческо задание.	
59	Апрель	Мотивы поведения персонажей.	1	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение. Творческо задание.	
60	Апрель	Главная мысл произведения.	1	Беседа. Тренинг.	Наблюдение.	

61	Апрель	Сквозное действие.	1	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	
62	Апрель	Разбор н мизансцены	2	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	
63	Апрель	Сверхзадача	2	Беседа.	Наблюдение.	
64	Апрель	Чтение текста образе.	3	Практическая работа.	Творческое задание.	
65	Апрель	Поиск характерных особенностей поведения каждого геро пьесы	2	Практическая работа.	Творческое задание.	
66	Апрель	Поиск характерных особенностей поведения каждого геро пьесы	2	Практическая работа.	Творческое задание.	
67	Апрель	Репетиция сце без декораций.	3	Практическая работа.	Творческое задание.	
68	Май	Репетиция сце без декораций.	3	Практическая работа.	Творческое задание.	
69	Май	Световое решение. Музыкальное сопровождение.	1	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.	
70	Май	Магические превращения.	2	Просмотр видео. Беседа.	Наблюдение.	
71	Май	Отработка эффектов.	2	Практическая работа.	Творческое задание.	
72	Май	Репетиция музыкой декорациями.	3	Практическая работа.	Творческое задание.	

73	Май	Репетиция музыкой декорациями.	2	Практическая работа.	Творческое задание.	
74	Май	Генеральная репетиция.	2	Практическая работа.	Творческое задание.	

6. Итоговое занятие – 2 часов

75	Май	Итоговое занятие	2	Спектакль	Видео, творческое задание.	

Итого : 144 часов

Приложение №2

Игры информационного блока общения

1. «Памятник дружбы».

Из аудитории выходят 4 юноши и 4 девушки. Оставшиеся образуют круг, внутри которого юноша и девушка совместно создают скульптуру, олицетворяющую дружбу (любовь, ненависть, обиду и т.д. – по заданию ведущего). Когда творческий процесс оказывается завершенным, ведущий приглашает одну девушку из числа тех, кто покинул аудиторию. Девушку подводят к скульптуре, знакомят с названием и творческим замыслом, а затем предлагают ей внести свои изменения, добавления в фигуры (т.е. побывать в роли скульптора). После того, как она «исправит» что-либо в позах или выражении лиц у скульптур, ей предлагается полностью заменить собой первую девушку, т.е. встать на место скульптуры уже с учетом изменений.

Затем приходит очередь одного из юношей, покидавших аудиторию. Задание повторяется: изменить скульптуру, а потом встать на место юноши. И так до тех пор, пока все не побывают в роли скульптора и скульптуры.

Информация к размышлению: какие чувства мы испытываем, когда нам предлагают что-либо исправить в чужой работе? И что мы ощущаем, когда возникает необходимость заменить кого-либо собой? Часто ли мы сами становимся жертвами собственных улучшений чей-то жизни? Как нужно относиться к «обмену ролями»?

2. «Телеграмма».

Кто из нас не посылал телеграммы? Что в ней является главным? Конечно же, лаконичное, эмоциональное содержание. Группам предлагается послать друг другу телеграммы. Объединяют эти послания начальные буквы слов, например: Б, Т, Л, В, Д, К, М, П, З, Х, О (подбор букв может быть самым разнообразным).

Задание: составить такой текст телеграммы, в котором каждое (значимое) слово последовательно начиналось бы с предложенной буквы. Итак, первое слово начинается на

«Б», второе на «Т» и т.д. Для связи слов можно вставлять предлоги и знаки препинания в неограниченном количестве.

Например:

Большие Томаты Лежат под Вагоном.

Делаем Кетчуп или Меняем Помидоры на Зверей? Хотел бы Орангутанга.

Борис! Твоя Лень Ведет к Диким Конфликтам. Может Помочь? Знания Хорошие. Обещаю.

Вопросы к обсуждению:

Чья телеграмма оказалась смешнее? Ужаснее? Жизненнее? Экспрессивнее? Как влияют незначимые части речи, знаки препинания на содержание? Легко ли было работать в группе при составлении телеграмм?

Приложение № 3

Игры интерактивного блока общения

1. «Прогулка с компасом».

Еще одна игра «на доверие». Группа разбивается на пары, где есть ведомый («турист») и ведущий («компас»). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнеру руки на плечи), завязывают глаза.

Задание: пройти все игровое поле вперед и назад. При этом «турист» не может общаться с «компасом» на вербальном уровне. Ведущий (компас) движением своих рук помогает ведомому держать направление, избегая препятствий – других туристов с компасами.

Информация к обсуждению:

Описать ощущения человека с завязанными глазами, который вынужден полагаться на своего партнера. Что способствовало или что мешало чувству доверия? Как ведущие помогали своим ведомым?

2. «Сказка о тройке».

Участники объединяются для игры в тройки. Каждый игрок присваивает себе обозначение «А» или «В» или «С». Затем ведущий сообщает задание: тройка должна

выработать общее решение, в какой цвет покрасить забор (или назначить место встречи и т.д.). Но ситуация осложняется тем, что каждый игрок лишен одного из каналов восприятия или передачи информации:

- Игрок «А» слепой, зато он слышит и говорит;
- Игрок «В» глухой, но может видеть и двигаться;
- Игрок «С» паралитик: он все видит и слышит, но при этом не может двигаться и говорить.

Для полноты ощущений предложите участникам завязать глаза, заткнуть уши, привязать к себе стул и т.д.

Готовы? А, вот теперь за переговоры!

Сколько времени понадобится тройкам на выработку общего решения? Какую стратегию изберут участники в достижении цели? Какие чувства испытывает человек, обделенный в плане общения? Как можно помочь этим людям?

3. «Благородные пираты».

Задание: представьте себе, что вы - удачливые пираты. Вы возвращаетесь к себе домой после длительной морской «прогулки». Ваши трюмы полны драгоценностями, и… еще в трюме есть лошадь. Все бы было хорошо, но однажды налетел шторм. Он увлек наш корабль неведомо куда. Но хуже всего то, что во время шторма пропали почти все запасы пресной питьевой воды. Воды осталось на неделю. А плыть – не менее десяти дней. А тут еще лошадь в трюме, которая и «пьет как лошадь»… Правда, на пути встретился остров, но совершенно скалистый, каменный…. Итак, как же вам, благородные пираты добраться живыми домой?

Все мы умеем рассуждать о гуманизме. Но как обстоит дело с гуманным отношением к лошадям и к людям в экстремальных ситуациях? И снова, при желании, у вас будет, о чем говорить с участниками тренинга.

Приложение № 4

Игры перцептивного блока общения

1. «Маска, я тебя знаю?»

Для того, чтобы принять человека, нужно уметь наблюдать, анализировать, сопоставлять…. Попробуем?

Инструментарий: по 2 листа бумаги на каждого участника, карандаши, фломастеры,

ручки.

Задание: каждый из включенных в перцептивный блок общения рисует на одном

листе автопортрет (можно для узнавания подчеркнуть детали внешности, одежды и пр.). А на другом – пишет не менее 10 слов, которые по-разному характеризуют его образ жизни (например, баскетбол, привлекательность, счастье, любит молодежную эстраду и т.д.).

Затем все листы с портретами складываются в одну стопку, а с характеристиками – в другую. Каждый из участников наугад берет листок из любой стопки и ищет соответствующий ему в другой стопе. При этом, желательно обосновать свой выбор.

Вопросы для размышления:

- Что труднее: установить портретное или внутреннее сходство?
- Можно ли некоторые характеристики (или портреты) отнести ко многим людям? Почему – да или почему – нет?
- Что различает людей?
- Хорошо ли, что люди отличаются друг от друга? Почему – да или почему – нет?

Приложение № 5

Формирование нравственных качеств

1. Обыгрывание ситуаций с последующим дискуссионным анализом.

1.1. Покупатель: Здравствуйте, скажите, пожалуйста, у вас есть в продаже свиные ножки?

Продавец (грубо): Нет.

Покупатель: Простите, а куриный фарш?

Продавец (почти крича): Вы что на витрину не смотрите?!

Все что есть, все на витрине!

Покупатель (тихо): Дайте тогда 2 булки хлеба, пожалуйста. Продавец (ворча): То ножки, то фарш…. Сами не знают, что хотят.

1.2. Мама: Доченька, пойдем спать, час уже поздний, а нам рано вставать. Дочь (капризничает): Не хочу! Не хочу я спать.

Мать (ласково, любя): Пойдем, девочка моя, я тебе песенку спою. Дочь (чуть не плача): Не хочу! Я хочу смотреть телевизор!!!

Мать (ласково, любя): Не хочешь песенку, тогда давай я тебе сказочку прочту.

Дочь (нехотя соглашается): Ладно!

2. Продолжи:

- Предательство – это самое чудовищное, что есть на земле, потому что…;

- Быть современным – это значит…;

Для справки

(не стесняться, не загонять себя в тупик постоянными оглядками на то, как на тебя смотрят, как ты выглядишь, быть раскованным, естественным в общении)

- Не бойтесь злых, а бойтесь равнодушных, потому что…;

(с их молчаливого согласия творится на земле подлость)

- Я считаю, что быть красивой, это значит…;

(пользоваться косметикой, модно одеваться, быть вызывающе смелой, такие девочки всем нравятся?)

- Я говорю, что самое прекрасное на земле – это дружба, потому что…

- Современный человек должен быть крутым – это значит…;

(иметь физическую силу, иметь свое дело, много денег)

- Чтобы стать настоящим человеком, нужно много знать, потому что знания…;

- Быть образованным – это значит…

(быть воспитанным, быть человеком изящных манер.

Важно не как ты одет, а как себя ведешь: внимательный, приятный собеседник, быть образованным тогда, когда с человеком интересно общаться)

Приложение № 6

Диагностика

1. Тест по литературоведческим терминам (подчеркивать то, что подходит для ответа) Сюжет – это развитие…

- действия;
- повествования;
- жизни героя;
- его отношений с окружающими. Характер – это…
- поступки героя;
- его отношения с окружающими;
- отношение к себе;
- к вещам;
- к труду;
- искусству и т.д. Конфликт – это…
- основной двигатель сюжета;
- главное событие, положенное в основу сюжета;
- то, что движет развитием всех событий, изображенных автором в пьесе.

Главный герой – это…

- персонаж – носитель основной идеи;
- герой, вокруг которого строится все повествование;
- герой, который отвечает на поставленный авторский вопрос (проблему).

Система образов – это…

- главный и второстепенный герои, их взаимоотношения;
- герои и их судьбы, как ведут себя, какие совершают поступки: нравственные или безнравственные;
- каждый герой – носитель какой-то определенной смысловой нагрузки, а все вместе показывает нравы определенной эпохи, определенного исторического времени.

2. В чем суть актерской игры?

(да, нет)

• Движение на сцене – это создание жизни.

• Уметь держать паузу (как держала ее мастер сцены актриса Ермолова).

• Мимика, жесты, телодвижения актера, их гармония, соответствие характеру, времени и месту…

• Внешний облик… его соответствие социальному типу действующего лица.

• Речь героя, характеризующая его как носителя определенного характера, социального типа определенной образованности и воспитанности.

• «Актерский инструментарий», раскрывающий внутренний мир героя, его психологическое состояние в определенной сцене.

• Мастерство актера, создающего образ живого человека, а не носителя «одной лишь идеи».

3. Что значит создать образ на сцене?

(да, нет)

• Реалистично передать в определенной сцене.

• Создать характер действующего лица в условиях диалога.

• Создать реалистичность монолога, т.е. речи, обращенной к себе самому.

• Передать идейную нагрузку в определенной сцене взаимодействия с другими героями.

• Создать характер героя во всем многообразии его поступков, проследить их связь и развитие характера действующего лица.

• Воплотить определенный социальный тип в технических условиях контекста эпохи.

4. Что такое роль?

(ответ: да, нет)

• Это воспроизведение характера действующего лица.

• Это вхождение в ситуацию в раскрытии сюжета.

• Это создание характера взаимодействия с другими героями.

- Это создание внешней и внутренней «похожести» с литературным героем.
- Это раскрытие его социальной значимости в контексте литературного текста.
- Это игра по определенной социальной схеме поведенческих моделей.

Приложение №7

Этюд

«Знакомство на лавочке»

Парень или девушка должны подсесть к якобы незнакомцу на лавочку и познакомиться с ним.

«Согнать со стула»

В парке стоит лавочка для одного человека. На ней кто-то сидит. Проходящий мимо прохожий должен убедить сидящего уступить ему место.

«Заснуть на плече»

Междугородний автобус в пути уже три часа. Рядом сидят незнакомые друг с другом юноша и девушка. Юношу сморил сон. Как он ни крепился, но все же заснул на плече у девушки. Как отреагирует на это девушка?

То же самое повторяется, но засыпает уже девушка.

«Приставание к девушке в лифте»

Юноша и девушка едут вдвоем в лифте, который медленно взбирается на 33-й этаж. Юноша решил немного попристава к девушке. Как она поведет себя?

«Трамвай в час пик»

Трамвайная давка в час пик. Одному человеку – юноше или девушке – надо пробраться к двери, но пройти сквозь стоящих «спина к спине» пассажиров нелегко? Что делать?

«Ссора»

Девушка и юноша сидят на одном стуле. Их позы должны показывать, что между ними произошла серьезная ссора. Затем они должны медленно и без слов помириться.

Приложение №8

Речевые упражнения

Дыхательная гимнастика

Все вы знаете, как важно актеру обладать правильным дыханием.

Упражнение «Насос»: встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса. Разгибаясь, вдыхайте, нагибаясь, выдыхайте со звуком «ффффу». Наклоны 5-6 раз.

Упражнение «Егорки». Важно: плечи остаются на своем месте, левую ладонь кладем на грудь, правую – на живот. Левая ладонь должна быть неподвижна, правая фиксирует вдох и выдох.

Как на горке, на пригорке(вдох) стоят 33 Егорки(выдох), 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка(вдох), 4 Егорка, 5 Егорка, 6 Егорка(выдох).

Артикуляционная гимнастика

Актер обязан владеть своим речевым аппаратом. Упражнение для губ и языка.

1. Трубочка – улыбочка, 3-4 раза.

2. Языком дотронуться до зубов, до альвеол, до гортани, 1,2, 3. Упражнение повторить 3-4 раза.

3. Языком коснуться внутренней стороны щеки правой, левой. Счет 1,2. Упражнение повторить 3-4 раза.

4. Губу нижнюю почесать верхней челюстью, верхнюю губу почесать нижней челюстью. Счет 1, 2.

Упражнение повторить 3-4 раза.

Голосовая гимнастика

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому снова положите одну ладонь на живот. Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперед.

1. Прикройте рот, чтобы произнести звук «м». Губы сжимать не надо, они расслаблены. Вдохнуть, потом промычать этот звук до выдоха, стараясь вывести его вперед, чтобы было щекотно губам.. Кому становится щекотно , тот делает правильно.

2. Теперь нужно произнести слоги. Ми, мэ, ма, мо, му, мы. Каждый слог на один вдох, губам снова должно быть щекотно. Теперь все слоги на один вдох. Для наглядности можно использовать вторую ладонь и при голосовом ударе ударять ею воздух. При этом можно поиграть с силой произносимого звука: от шепота до очень громких звуков.

3. Дома можете просто с сомкнутыми губами мычать любую мелодию, при этом помня: губам должно быть щекотно.

Приложение №9

Оценочные материалы

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.
Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.
Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.
Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Основы изобразительно – оформительской деятельности.
Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;
Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5.Основы коллективной творческой деятельности.
Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности
Диагностическая карта

№	ФИО	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоционально образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности		Основы изобразительно – оформительной деятельности		
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	